



## Réorganisation de la Direction de la Culture Contribution CGT Est Ensemble

**Notre position n'a pas changé sur le projet de réorganisation de la culture, le projet non plus !**

Nous sommes perplexes sur la conduite du "dialogue social".

Ce projet avait été repoussé par l'exécutif lors d'un Comité Technique en mars dernier. Deux personnes de la Direction sont parties sur ce désaveu, un nouveau Directeur de la culture a été nommé a priori sur des positions contraires au contenu de ce projet. Et le projet nous est présenté à l'identique : une organisation encore plus hiérarchique avec la création de trois postes de directeurs délégués par réseau de métier en lien hiérarchique avec les directeurs d'établissement.

Certes, nous prenons acte de l'avancée de la garantie que cette proposition d'organisation ne viendra pas « heurter » les décisions de programmation dans chaque équipement et donc leur autonomie. Mais que s'est-il passé pour que la volonté de l'exécutif ne soit pas respectée ? Comment cette proposition peut-elle à ce point se moquer des dommages qu'elle a engendrés auprès de collègues ? Et l'autonomie de chaque établissement est-elle à ce point menacée qu'il faille la garantir et la sanctuariser ?

Sur le fond, nos critiques sont les mêmes : une organisation encore plus pyramidale ne vient pas corriger les dysfonctionnements.

Un audit a été effectivement réalisé sur la Direction, il a montré les faiblesses son organisation pour le développement que cette direction a pris. Nous avons porté en son temps la contradiction sur cet audit qui ne faisait que confirmer un fonctionnement extrêmement centralisé et passant pas un seul homme qui du coup se plaignait du fonctionnement... extrêmement centralisé.

Nous avons demandé un audit sur les équipements pour comprendre la sensation de perte de sens au travail des agents. Il n'a toujours pas été fait. Cela reste toujours un préalable.

Nous sommes un certain nombre à avoir vu l'évolution de la Direction de la culture depuis le transfert des équipements et des agents, nous avons pu assister à cette dépossession du cœur de leur travail. En effet ce qui à l'époque des Villes était traité au sein des équipements en collectif s'est vu petit à petit s'éloigner des agents vers une direction centralisée et organisée en « codir ». Si les instances de discussion (réunion d'équipes, conseils pédagogiques, etc.) existent toujours, la décision s'est déplacée à un autre échelon centralisé et assimilé physiquement au Quadrium, vidant ces instances de leur sens.

**Retrouvez nos propositions, actualités et contacts :**

[cgtestensemble.blog](http://cgtestensemble.blog)

[cgt@est-ensemble.fr](mailto:cgt@est-ensemble.fr)

[facebook/cgtestensemble](https://facebook.com/cgtestensemble)

Dans les conservatoires par exemple, la mise en place d'un système à points pour l'inscription des élèves pour prioriser l'accès aux publics empêchés n'a pas été discutée en équipe dans chaque conservatoire. S'il est une ligne politique forte de permettre à ces publics d'accéder aux conservatoires, pourquoi ne pas avoir demandé l'avis des personnels sur la mise en place de cette orientation politique ? Ils ont l'expertise pour expliquer que la question n'est pas seulement « d'entrer » au conservatoire mais aussi d'y « rester », ces publics ayant du mal à pratiquer l'instrument et la formation musicale chez eux par manque de place, à cause de logements trop exigus ou de voisins peu compréhensifs. Sans quoi ces inscriptions risquent de rester un effet d'annonce et pourront juste servir de statistique.

Pour les bibliothèques, la réservation en ligne a été imposée sans consultation des équipes. La conséquence en est une perte de repère des agents sur la priorisation des publics, sur place ou en ligne. Une réflexion au sein des équipes aurait permis de comprendre et d'aborder les enjeux d'une bibliothèque sur un territoire. En effet, les agents de par leurs connaissances du métier sont impliqués dans la réflexion de l'utilisateur comme acteur ou consommateur. Fréquenter une bibliothèque ne se résume pas seulement à des statistiques d'emprunt.

Ces situations ont éloigné les agents de tout processus délibérant pour leur propre métier. Pourquoi le transfert et la mise en réseau devrait forcément se passer de ces expertises-métiers ? Le « réseau » doit être questionné en termes de plus-value pour le travail des agents et pour le service public. Se passer du savoir-faire des équipes ne valorise ni le réseau ni le travail des agents. La création de trois postes de direction déléguée par réseau en lien hiérarchique ne peut qu'éloigner un peu plus les agents du processus délibérant et la Direction de la culture du travail de terrain de ses agents.

Dans la perspective d'une coopération des villes, que le Président appelle de ses vœux, une réorganisation qui partirait de la base permettrait de s'appuyer sur les richesses et la diversité des équipes. Elle permettrait de redonner du sens au travail des agents du service public de la culture sur le territoire, et pas seulement sur la « programmation » mais aussi sur le cœur même de leurs métiers. Elle permettrait de s'appuyer également sur l'expertise métier des directeurs et directrices des équipements qui sont les plus à même d'assurer le rôle d'impulsion, de conduite et d'animation des compétences métiers de leur équipe. Réaffirmer leur ancrage territorial auprès de leur équipe serait un signe fort de coopération des Villes. Dans ce sens, repositionner les chargés de mission reste pour nous la piste à suivre en leur donnant le rôle de rouage entre la Direction de la culture et les établissements, sans lien hiérarchique.

La Direction de la culture doit impérativement interroger son projet de réorganisation en prenant en compte le travail réel des agents sur le terrain. Sans quoi elle prend le risque de se couper un peu plus des agents qui font le service public de proximité au quotidien.

**Retrouvez nos propositions, actualités et contacts :**

**[cgtestensemble.blog](http://cgtestensemble.blog)**

**[cgt@est-ensemble.fr](mailto:cgt@est-ensemble.fr)**

**[facebook/cgtestensemble](https://facebook.com/cgtestensemble)**